

DÉFINITIONS/DESCRIPTIONS DES DISCIPLINES, DES FORMES ET DES COMPOSANTES AU SECONDAIRE DEUXIÈME CYCLE

DISCIPLINES DE LA COMMUNICATION

FORME	DÉFINITION/DESCRIPTION
MOUVEMENT	EXPRESSION PHYSIQUE NON VERBALE. LE DEVELOPPEMENT D'UN CORPS ALERTE ET EXPRESSIF EST FAVORISE PAR L'HARMONISATION D'ELEMENTS COMME L'ENERGIE, LA CONCENTRATION ET LA MAITRISE DU MOUVEMENT.
tableau	Pose ou scène immobile d'une, de deux ou de plusieurs personnes qui communique une idée, une émotion ou représente une histoire.
mouvement créatif	Expression physique qui explore des réponses à des stimuli et les exprime, ex.: une idée, un son, une couleur, un sentiment.
mime	Forme d'art généralement silencieuse qui utilise le corps comme instrument de communication.
théâtre chorégraphique	Une histoire racontée au moyen de la danse.
danse improvisée	Mouvement spontané utilisant des pas de danse.
danse chorégraphique	Une suite préparée de pas de danse et de gestes.
combat de scène	Une suite d'actions et de réactions chorégraphiées qui créent l'illusion d'un combat
clowns	L'étude des routines, des techniques, de l'interprétation, des costumes, du maquillage et de la fonction des clowns.
masques	Utilisation d'un moyen, souvent quelque chose qui recouvre, pour modifier les qualités physiques et émotionnelles du visage.
PAROLE	L'EXPLORATION DE L'EXPRESSION VERBALE DESTINEE A REpondre AUX EXIGENCES DE LA COMMUNICATION VERBALE. CE COURS APPROFONDIT L'INTERPRETATION, LES MECANISMES DE LA MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE ET RECONNAIT L'IMPORTANCE DE L'ECOUTE CRITIQUE.
raconter une histoire	Relater un récit en utilisant une interprétation expressive et la diversité vocale.
interprétation orale	Une lecture orale préparée d'un texte dans laquelle le lecteur utilise la voix et l'expression physique pour communiquer une interprétation.
récitation en chœur	L'art de l'interprétation et de la communication d'un texte en groupe.
pièces radiophoniques	Une forme non visuelle qui communique une histoire par la voix, les effets sonores et la musique.

**DISCIPLINES
DE LA
COMMUNICATION**

FORME	DÉFINITION/DESCRIPTION
IMPROVISATION	LA REALISATION D'UNE REPONSE NON ECRITE A UNE IDEE OU A UNE SITUATION.
création théâtrale	Favorise le développement global de la personne au moyen d'activités conçues pour développer la concentration, les sens, l'imagination, le corps, l'élocution, les émotions et l'intelligence.
improvisation préparée	Se dit d'une action ou d'un dialogue préparé, répété ou perfectionné.
improvisation spontanée	Se dit d'une action ou d'un dialogue non préparé.
ligues d'improvisation	Improvisation structurée compétitive, conçue par Keith Johnstone, metteur en scène, enseignant et dramaturge, qui est souvent employée dans la formation des acteurs.
théâtre collectif	Une étude collective d'une question, d'un sujet ou d'un thème par la création collective d'une pièce avec des rôles (jeu dramatique). L'accent est mis sur la compréhension et le processus plutôt que sur la représentation.
marionnettes	Art qui consiste à donner par la manipulation un aspect vivant à un objet inanimé.
création collective	Implique la création d'une présentation dont l'origine, la forme et la structure ont été élaborées collectivement.
INTERPRÉTATION (Jeu)	LE DEVELOPPEMENT ET LA REPRESENTATION DE L'ACTION ET DE LA REACTION D'UN PERSONNAGE DE PIECE.
théâtre chorique	Une forme d'expression qui utilise des techniques comme le jeu dramatique, la gestuelle de groupe coordonnée et le mime conjointement avec des éléments théâtraux comme les décors, les costumes, les accessoires, l'éclairage et le son dans le but de mettre en valeur la récitation en chœur d'un texte.
théâtre lu	Un type d'interprétation orale où un groupe de lecteurs interprètent un texte avec la voix et les gestes. Cette interprétation est habituellement réalisée avec le texte en main et l'emploi minimal d'accessoires techniques ou encombrants.
théâtre-récit	L'adaptation pour la scène d'un récit où l'action, les relations et le thème de l'histoire sont représentés visuellement par la gestuelle, le mime et les personnages. Les acteurs disent la narration et les dialogues.
œuvre écrite	Interprétation à partir d'un texte déjà écrit.
monologue	Une interprétation dramatique d'un texte original ou déjà écrit présentée par une seule personne.

**DISCIPLINES
DE LA
COMMUNICATION**

FORME

DÉFINITION/DESCRIPTION

audition	Une sélection dramatique préparée pour montrer l'étendue de la capacité d'interprétation d'un acteur.
comédie musicale	Comprend de la danse, des chansons, des dialogues parlés et un spectacle.
film/vidéo	Médias qui communiquent par l'utilisation de l'interprétation, de la musique, des arts graphiques, de la technologie, etc.
spectacle gestuel	Décrit aussi comme « art en direct », « art gestuel » ou « théâtre gestuel ». Les idées et concepts sont communiqués par des spectacles en direct d'artistes qui utilisent leur corps comme moyen d'expression artistique. Offre un contact direct entre l'artiste et le spectateur et peut souvent réunir de nombreux champs d'études (sculpture, peinture, art dramatique, musique, danse, technologie) en un seul spectacle. Les événements peuvent impliquer la participation des spectateurs ou l'interaction avec des sites naturels ou inhabituels pour la mise en scène.

ATTENTES POUR L'APPRENANT EN ORIENTATION

ATTENTES POUR L'APPRENANT – LE COMPORTEMENT EN CLASSE

L'élève sera capable de :

1. comprendre et respecter les règles, les procédures et les tâches usuelles de la classe.
2. faire preuve d'une attitude responsable envers la sécurité physique et affective de soi et celle des autres.
3. manifester du respect envers l'équipement, les ressources et les locaux.
4. participer de façon positive aux activités.
5. montrer un bon comportement d'écoute.

ATTENTES POUR L'APPRENANT – LES PLANS PERSONNEL ET INTERPERSONNEL

6. démontrer son désir de faire des efforts et de se perfectionner sur les plans physique, affectif, intellectuel et artistique.
7. partager ses idées avec assurance.
8. faire preuve d'un comportement approprié aux circonstances données.
9. se concentrer sur les tâches à accomplir.
10. montrer un emploi et une gestion du temps efficaces.
11. s'écouter et écouter les autres.
12. reconnaître que les valeurs s'expriment par les arts.
13. résoudre des problèmes d'une manière imaginative et créatrice.
14. prendre des décisions ou faire des choix d'une manière efficace.
15. faire preuve de confiance en devenant à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif.
16. montrer de la considération et du respect pour soi et envers les autres.
17. appuyer le travail des autres de façon positive.
18. envisager le succès et l'échec de façon positive.
19. travailler avec des concepts abstraits.
20. faire preuve d'autodiscipline, d'autonomie et de sens des responsabilités.
21. travailler en coopération et d'une manière productive.
22. offrir et accepter des critiques constructives avec un désir d'amélioration.

LE MOUVEMENT (LA GESTUELLE)

« ... le but de la formation gestuelle de l'acteur doit être l'intégration de la pensée et du corps; l'organisme dans sa totalité doit être en harmonie avec soi pour être prêt à l'interaction. »¹

Définition

Le mouvement est une expression physique non verbale. Le développement d'un corps alerte et expressif est favorisé par l'harmonisation d'éléments comme l'énergie, la concentration et la maîtrise du mouvement. Tout mouvement se produit dans un espace et l'occupe. Il se mesure en temps. Il demande de l'énergie pour commencer et s'achever.

Conditions préalables

Aucune

Approche

On peut enseigner le mouvement comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer aux disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les décomposer en parties, ou les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes du mouvement en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Obligatoire

Art dramatique 10 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 1 à 24

Facultatif

Aux pages 166-167, vous trouverez des directives concernant les cours facultatifs.

Vous trouverez aux pages 215 à 220 des exemples de mouvement qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève. Les élèves doivent porter des vêtements et des chaussures qui conviennent aux activités en cours. Le combat de scène doit être enseigné uniquement par des enseignants ayant reçu une formation spéciale.

1. Traduit de : SABATINE, Jean. *The Actor's Image: Movement Training for Stage and Screen* (Englewood Cliffs, Prentice-Hall. Inc., 1983), p. 6.

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	MOUVEMENT	Références suggérées
mime tableau danse improvisée IMPROVISATION	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>ART DRAMATIQUE 10</p> <p>1. montrer la capacité de se tenir immobile.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 1, Ch. 6, « Réchauffement »</p>
danse improvisée mime clowns ÉLOCUTION	<p>2. démontrer qu'il comprend les principes de base de l'anatomie.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 1</p>
mime mouvement créatif ÉLOCUTION IMPROVISATION	<p>3. reconnaître la nécessité des exercices d'échauffement.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 3, Ch. 6, « Réchauffement », <i>Être acteur</i>, Ch. 1, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 17, Cou. 18</p>
mime théâtre chorégraphique ÉLOCUTION IMPROVISATION	<p>4. exécuter un exercice d'échauffement</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 3, Ch. 6, « Réchauffement », <i>Être acteur</i>, Ch. 1, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 17, Cou. 18</p>
théâtre chorégraphique mouvement créatif IMPROVISATION ÉLOCUTION	<p>5. faire une démonstration des bonnes techniques respiratoires.</p>	
mime improvisation spontanée raconter une histoire ÉLOCUTION	<p>6. reconnaître quand utiliser des techniques respiratoires particulières.</p>	
mime tableau mouvement créatif ÉLOCUTION	<p>7. montrer une bonne posture.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 1</p>
mouvement créatif clowns danse improvisée IMPROVISATION	<p>8. augmenter sa flexibilité.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 1, Ch. 3, Ch. 6</p>

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	MOUVEMENT	Références suggérées
mime tableau mouvement créatif mime IMPROVISATION	L'élève sera capable de : 9. montrer une augmentation de sa capacité d'équilibre.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 6
tableau théâtre chorégraphique mime IMPROVISATION	10. faire preuve d' attention , de concentration et d' énergie dans tout mouvement et geste .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 3, Ch. 5, « Concentration », Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 5
mime danse improvisée combat de scène IMPROVISATION	11. démontrer la capacité de mettre isolément en mouvement des parties du corps.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, Ch. 6, « Réchauffement »
tableau théâtre chorégraphique mouvement créatif IMPROVISATION	12. démontrer une connaissance d' éléments spatiaux .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1
tableau théâtre chorégraphique film/vidéo IMPROVISATION	13. utiliser les niveaux (élevé, moyen et bas).	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 5, « Concentration », p. 193
danse improvisée tableau mouvement créatif IMPROVISATION	14. créer physiquement des formes dans l'espace.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 5
mime mouvement créatif clowns IMPROVISATION	15. utiliser des mouvements locomoteurs fondamentaux (par ex. : marcher, courir, ramper) pour explorer l' espace .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 6
mime improvisation préparée combat de scène IMPROVISATION	16. créer et répéter des figures de mouvement.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 5, « Concentration », Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	MOUVEMENT	Références suggérées
tableau mime théâtre-récit IMPROVISATION	L'élève sera capable de : 17. démontrer l'immobilisation du mouvement dans l'espace.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 5, « Concentration », Ch. 6
théâtre-récit raconter une histoire danse improvisée ÉLOCUTION	18. reconnaître que l' expression physique peut mettre en valeur le langage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 4, Ch. 5
danse improvisée tableau théâtre chorégraphique IMPROVISATION	19. montrer des qualités d'énergie .	<i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 6
mime mouvement créatif théâtre chorique IMPROVISATION	20. créer un bon programme individuel d'exercices d'échauffement.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 17, Cou. 18
tableau mime mouvement créatif IMPROVISATION	21. démontrer a capacité de déployer un mouvement.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 5
clowns danse improvisée mime IMPROVISATION	22. traduire en mouvement des mots, des images et des émotions.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6
théâtre chorégraphique mime clowns IMPROVISATION	23. démontrer sans parole de; qui, de quoi, où, pourquoi et de quelle époque il est question dans une histoire.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6
danse improvisée tableau théâtre-récit IMPROVISATION	24. démontrer un état d'âme et le communiquer.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 7, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	MOUVEMENT	Références suggérées
danse improvisée théâtre chorégraphique mime IMPROVISATION	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>FACULTATIF</p> <p>25. appliquer les principes fondamentaux du temps (tempo, durée, figure rythmique, accent, contrepoint).</p>	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 5
mime théâtre chorégraphique combat de scène ÉLOCUTION	26. réunir des figures dans l' espace pour créer une suite de mouvements produisant de l'effet, ou un numéro chorégraphique et les répéter.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6
mime combat de scène danse chorégraphique	27. montrer des figures de mouvement qui intègrent l'emploi efficace de l' espace et du temps pour communiquer des mots, des images , des émotions, un état d'âme et une histoire.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6
mouvement créatif mime INTERPRÉTATION IMPROVISATION	28. montrer comment la diversité des gestes et des mouvements influence la représentation des personnages et l'utilisation de l' espace .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6
danse improvisée mime INTERPRÉTATION IMPROVISATION	29. choisir les gestes et les mouvements appropriés qui donnent l' expression physique juste d'un personnage donné.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6
masques théâtre chorégraphique ÉTUDES THÉÂTRALES IMPROVISATION	30. pratiquer des mouvements et gestes stylisés comme se tenir debout, marcher, s'asseoir et faire des saluts.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 5
tableau théâtre chorégraphique MISE EN SCÈNE ÉTUDES THÉÂTRALES	31. reconnaître en quoi les mouvements et gestes stylisés influencent la représentation des personnages et l'utilisation de l' espace .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5

LA PAROLE (L'ÉLOCUTION)

« Je crois profondément que la confiance qui accompagne le fait de savoir que vous êtes capable de vous exprimer avec clarté et facilité s'étend à tous les aspects de votre vie, privée et publique, et vous donne un plus grand sentiment de satisfaction et de plénitude. Autrement dit, si vous êtes confiant quand vous parlez, vous serez une personne plus sûre d'elle-même et, par conséquent, plus détendue... Votre voix est une expression très particulière de votre personnalité, car c'est le moyen par lequel vous transmettez de façon immédiate vos pensées et vos sentiments aux autres : c'est le moyen utilisé pour les atteindre, alors il faut qu'elle fasse honneur à ce que vous voulez communiquer. »

Définition

LA PAROLE est l'exploration de l'expression verbale destinée à répondre aux exigences de la communication verbale. Ce cours examine l'interprétation, les mécanismes de la maîtrise de l'expression orale et reconnaît l'importance de l'écoute critique. La parole aide l'élève à mieux connaître la voix et la manière de l'utiliser et de l'améliorer. Comme la parole est une habileté acquise, l'apprentissage commencé ici aboutira à une amélioration de la production verbale et, de ce fait, à une amélioration des habiletés de communication.

Conditions préalables

Aucune

Approche

On peut enseigner la parole comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées. Par exemple, on peut aborder ou renforcer les attentes pour l'apprenant en élocution à travers l'interprétation et l'improvisation par des activités et des exercices d'échauffement vocaux.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes d'élocution en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Obligatoire

Art dramatique 10 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 1 à 14
Art dramatique 20 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 15 à 21
Art dramatique 30 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 22 à 24

Facultatif

Aux pages 166-167, vous trouverez des directives concernant les cours facultatifs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.

Information spéciale

Au niveau secondaire, il est pratiquement impossible d'aborder la parole du point de vue strictement technique ou de la production vocale. Pour conserver l'intérêt et l'enthousiasme des élèves, on peut inclure du travail d'interprétation ou certains éléments compétitifs ou ludiques. Cette discipline a été élaborée en tenant compte de ce fait.

1. BERRY, Cicely. *Your Voice and How to Use It Successfully*. (London: George G. Harrap and Co. Ltd., 1975), p. 7 - 9.

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	LA PAROLE	Références suggérées
<p>séance de lecture monologues INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>monologues pièces radiophoniques INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>séance de lecture improvisation préparée IMPROVISATION INTERPRÉTATION</p> <p>raconter une histoire récitation en chœur INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>théâtre-récit récitation en chœur INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>raconter une histoire pièces radiophoniques INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>monologues raconter une histoire INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p> <p>théâtre chorique séance de lecture INTERPRÉTATION IMPROVISATION</p>	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>ART DRAMATIQUE 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer une détente vocale et des techniques d'échauffement. 2. mettre en application des techniques respiratoires efficaces. 3. reconnaître l'effet d'une bonne posture sur la voix. 4. démontrer une connaissance des parties du corps associées à la production de la voix : l'appareil vocal, les poumons, le diaphragme, les bronches, la trachée, le larynx, la luette, le pharynx, les cordes vocales. 5. reconnaître comment les mâchoires, les lèvres, la langue, les dents et le voile du palais jouent un rôle important dans l'articulation. 6. exécuter des exercices pour détendre et améliorer le mouvement des articulateurs. 7. montrer qu'il connaît les termes intonation, hauteur, projection, débit, volume, rythme, vibration, pause et phrasé dans les activités vocales. 8. reconnaître la contribution du résonateur pour la qualité de la voix. 	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 2, « L'ouïe »</p> <p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 2, « L'ouïe »</p>

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	LA PAROLE	Références suggérées
marionnettes pièces radiophoniques INTERPRÉTATION IMPROVISATION	L'élève sera capable de : 9. utiliser et exercer des niveaux de hauteur totale .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe »
œuvre écrite improvisation spontanée IMPROVISATION INTERPRÉTATION	10. faire la démonstration d'une projection sûre et adéquate.	
œuvre écrite théâtre-récit séance de lecture INTERPRÉTATION	11. démontrer comment le phrasé et la pause , l' intonation , le débit et le rythme affectent le sens.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe », Ch. 4, « Le personnage »
pièces radiophoniques raconter une histoire INTERPRÉTATION IMPROVISATION	12. créer des effets sonores vocaux particuliers.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe »
théâtre collectif improvisation spontanée INTERPRÉTATION IMPROVISATION	13. parler spontanément dans un contexte donné.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Être acteur</i> , Ch. 3
raconter une histoire théâtre-récit IMPROVISATION INTERPRÉTATION	14. démontrer des techniques narratives efficaces.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4
séance de lecture film/vidéo INTERPRÉTATION IMPROVISATION	ART DRAMATIQUE 20 15. faire une démonstration d'une lecture expressive de littérature.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe »
pièces radiophoniques séance de lecture INTERPRÉTATION IMPROVISATION	16. communiquer l'humeur et l'émotion par la voix.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, « Le personnage », page 170

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	LA PAROLE	Références suggérées
œuvre écrite auditions INTERPRÉTATION IMPROVISATION	L'élève sera capable de : 17. identifier dans le texte des indicateurs de qualité vocale d'un personnage.	
pièces radiophoniques séance de lecture INTERPRÉTATION IMPROVISATION	18. démontrer que l'interprétation verbale est influencée par la caractérisation.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, page 146, <i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6
spectacle gestuel improvisation spontanée IMPROVISATION INTERPRÉTATION	19. examiner l'effet du sous-texte sur l'interprétation verbale.	<i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
séance de lecture auditions INTERPRÉTATION GESTUELLE	20. intégrer des mouvements et des gestes dans l'interprétation verbale pour la clarifier et la mettre en valeur.	<i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6
séance de lecture théâtre-récit INTERPRÉTATION IMPROVISATION	21. intégrer des habiletés langagières déjà acquises dans la caractérisation et dans la présentation.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, « Le personnage », page 170
œuvre écrite théâtre-récit INTERPRÉTATION IMPROVISATION	ART DRAMATIQUE 30	
	22. examiner les effets de l'émotion, de la posture et de l'âge sur la caractérisation vocale.	<i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 5
improvisation préparée théâtre-récit IMPROVISATION INTERPRÉTATION	23. utiliser de la variété vocale dans le développement de caractère.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe », Ch. 4, « Le personnage »
auditions improvisation spontanée INTERPRÉTATION TECHNIQUES THÉÂTRALES	24. choisir des éléments visuels adéquats, tels que des accessoires et des costumes pour mettre en valeur l'interprétation verbale.	

L'IMPROVISATION

« Le produit fini de l'improvisation est son expérience... Tout simplement, cela signifie vous mettre à la place d'un autre et, en utilisant votre expérience personnelle pour vous aider à comprendre son point de vue, vous en découvrirez peut-être davantage que ce que vous en saviez au départ. » (Traduit de : Dorothy Heathcote)¹

Définition

IMPROVISATION est la réalisation d'une réaction non écrite à une idée ou à une situation. Une improvisation spontanée suppose une action et/ou un dialogue non préparés. Une improvisation préparée suppose une action et/ou un dialogue préparés, répétés ou polis.

Conditions préalables

Aucune

Approche

On peut enseigner l'improvisation comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes d'improvisation en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Obligatoire

Art dramatique 10 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 1 à 32
Art dramatique 20 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 33 à 36
Art dramatique 30 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 37 à 38

Facultatif

Aux pages 166-167, vous trouverez des directives concernant les cours facultatifs.

Vous trouverez aux pages 227 à 232 des exemples de cours d'improvisation qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.

1. Traduit de : SELF, David. *A Practical Guide to Drama in the Secondary School*. (London: Ward Lock Educational, 1975), p. 97.

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	IMPROVISATION	Références suggérées
création théâtrale raconter une histoire PAROLE MOUVEMENT	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>ART DRAMATIQUE 10</p> <p>1. utiliser les techniques d'échauffement pour préparer le corps, la voix et l'esprit.</p>	<p>Note : Le dernier chapitre du livre <i>Être acteur</i> offre des thèmes d'improvisation en groupes.</p> <p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 3, Ch. 4, <i>Être acteur</i>, Ch. 1, Ch. 2, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 17, 18</p>
tableau mime PAROLE MOUVEMENT	<p>2. montrer qu'il est capable être immobile.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 1, Ch. 3, Ch. 6</p>
théâtre collectif improvisation spontanée MOUVEMENT PAROLE	<p>3. maintenir sa concentration pendant les exercices.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 5, « Concentration », <i>Être acteur</i>, Ch. 1, Ch. 2, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 17, Cou. 18</p>
création théâtrale improvisation spontanée INTERPRÉTATION PAROLE	<p>4. faire preuve d'une perception sensorielle accrue.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 2, <i>Être acteur</i>, Ch. 1, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6</p>
mime raconter une histoire MOUVEMENT TECHNIQUES THÉÂTRALES	<p>5. créer des expériences par l'imagination, la visualisation et le fantasme.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 2, Ch. 3, Ch. 4, Ch. 6</p>
improvisation spontanée raconter une histoire MOUVEMENT ÉTUDES THÉÂTRALES	<p>6. penser dans un mode divergent.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 5, « Créativité »</p>
mime masques MOUVEMENT PAROLE	<p>7. explorer et exprimer des sentiments.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6</p>

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	IMPROVISATION	Références suggérées
raconter une histoire improvisation spontanée MOUVEMENT PAROLE	L'élève sera capable de : 8. raconter spontanément une histoire.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 5, « Créativité »
mouvement créatif œuvre écrite MOUVEMENT PAROLE	9. utiliser de directions scéniques adéquates.	
mime séance de lecture MOUVEMENT ÉTUDES THÉÂTRALES	10. démontrer des méthodes adéquates de répétitions.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 3, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 17, Cou. 18
raconter une histoire improvisation préparée ÉTUDES THÉÂTRALES PAROLE	11. rendre les éléments essentiels d'une histoire : caractère, mise en scène, conflit, apogée et intrigue dans des scènes préparées et non préparées.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 14, Cou. 19
interprétation orale théâtre-récit PAROLE MOUVEMENT	12. créer, conter et polir une histoire.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4
théâtre chorégraphique mime MOUVEMENT ÉTUDES THÉÂTRALES	13. communiquer un message sans parole.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 6
mime interprétation orale MOUVEMENT PAROLE	14. découvrir comment diverses émotions affectent une personne, sur les plans vocal et physique.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 5
improvisation spontanée création théâtrale MOUVEMENT TECHNIQUES THÉÂTRALES	15. commencer une situation dramatique en réponse à un stimulus donné.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 3

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	IMPROVISATION	Références suggérées
création théâtrale théâtre collectif MOUVEMENT PAROLE	L'élève sera capable de : 16. faire spontanément des choix logiques dans les limites d'une situation et d'un personnage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 3, Ch. 5, Ch. 6
improvisation préparée improvisation spontanée MOUVEMENT PAROLE	17. montrer la capacité d'accepter, d'avancer, d'offrir ou de bloquer la pensée et l'action rapidement et efficacement.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 3
mime théâtre-récit MOUVEMENT TECHNIQUES THÉÂTRALES	18. augmenter l'illusion du milieu scénique en créant une réalité cachée.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 6, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 24
improvisation spontanée mime MOUVEMENT PAROLE	19. montrer des techniques d'entrée et de sortie efficaces qui conviennent, aux personnages.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, « Exercices préparatoires à l'improvisation »
mime œuvre écrite ÉTUDES/THÉÂTRALES INTERPRÉTATION	20. critiquer son propre travail et celui des autres par l'observation et l'expression de détails particuliers.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 6, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18, Cou. 20
mime pièce radiophonique MOUVEMENT PAROLE	21. démontrer des techniques pour communiquer « l'illusion de la première fois » à l'intérieur d'une situation préparée.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6
séance de lecture œuvre écrite MOUVEMENT ÉTUDES THÉÂTRALES	22. distinguer entre l'acteur et le personnage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Être acteur</i> , <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
improvisation spontanée œuvre écrite TECHNIQUES THÉÂTRALES PAROLE	23. utiliser des stimuli divers pour le développement du personnage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 3, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	IMPROVISATION	Références suggérées
séance de lecture pièces radiophoniques PAROLE ÉTUDES THÉÂTRALES	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>24. choisir et utiliser les techniques vocales convenant à un personnage.</p>	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, « L'ouïe », <i>Être acteur</i> , Ch. 5, Ch. 10
théâtre collectif raconter une histoire PAROLE ÉTUDES THÉÂTRALES	25. choisir et utiliser un langage convenant à un personnage et à une situation.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, <i>Être acteur</i> , Ch. 5, Ch. 10
masques œuvre écrite MOUVEMENT PAROLE	26. se servir de l' expression corporelle pour ajouter une dimension physique et de la profondeur au personnage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 1, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 2, Ch. 3, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10
mime monologue MOUVEMENT PAROLE	27. montrer de l' économie de mouvement et de parole en effectuant des choix appropriés.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 5, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
théâtre-récit improvisation spontanée ÉTUDES THÉÂTRALES MOUVEMENT	28. démontrer comment une attitude et un changement d'attitude affectent un personnage.	<i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 5
mime improvisation préparée TECHNIQUES THÉÂTRALES PAROLE	29. comprendre et appliquer le concept de statut .	
mime œuvre écrite PAROLE MOUVEMENT	30. comprendre et appliquer les concepts d' objectifs et de motivation d'un personnage.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 5, Ch. 6, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
ligue d'improvisation scène écrite INTERPRÉTATION ÉTUDES THÉÂTRALES	31. démontrer la capacité, de se concentrer sur les objectifs d'une scène et de les atteindre.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, Ch. 5, « Concentration », <i>Être acteur</i> , Ch. 3

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	IMPROVISATION	Références suggérées
mime séance de lecture MOUVEMENT PAROLE	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>32. soutenir un rôle pendant toute une scène ou un exercice.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 3</p>
improvisation spontanée création collective PAROLE MOUVEMENT	<p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 20</p> <p>33. soutenir le même rôle dans une variété de situations.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, Ch. 6, <i>Être acteur</i>, Ch. 3</p>
comédie musicale création collective MOUVEMENT INTERPRÉTATION	<p>34. montrer les techniques de partage, de don et de prise du centre d'attention.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, <i>Être acteur</i>, Ch. 1</p>
improvisation préparée œuvre écrite TECHNIQUES THÉÂTRALES INTERPRÉTATION	<p>35. comprendre l'utilisation des niveaux et des plans sans focaliser l'image scénique.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 15</p>
création collective ligue d'improvisation MOUVEMENT INTERPRÉTATION	<p>36. intégrer des habiletés d'improvisation acquises dans des improvisations préparées et spontanées.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, <i>Être acteur</i>, Ch. 3</p>
mouvement créatif combat de scène INTERPRÉTATION MOUVEMENT	<p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 30</p> <p>37. démontrer plusieurs manières d'exprimer des émotions conformes à un personnage.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, <i>Être acteur</i>, Ch. 3, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 7</p>
pièces radiophoniques théâtre chorique TECHNIQUES THÉÂTRALES MOUVEMENT	<p>38. démontrer plusieurs manières de créer et de communiquer une atmosphère.</p>	<p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 4, <i>Être acteur</i>, Ch. 1, Ch. 3, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6</p>

L'INTERPRÉTATION (LE JEU)

« L'acteur accompli doit être multidisciplinaire – chanteur, danseur, mime, acrobate, tragédien, comédien – et pouvoir compter sur un bon physique, une très bonne mémoire, un esprit alerte, une voix claire et sonore, une bonne articulation et une respiration contrôlée... La plupart des qualités d'un acteur sont innées; les techniques sont acquises. L'idéal consiste en un bon équilibre d'intuition et d'efforts soutenus, tempéré par l'expérience générale. »¹

Définition

Pour les besoins de ce document, l'INTERPRÉTATION est le développement et la représentation de l'action et de la réaction d'un personnage *d'une* pièce. L'interprétation suppose l'exploration technique de la « vie » d'un, personnage créée par un dramaturge. Grâce à cette exploration, les acteurs approfondissent leur compréhension empathique de la façon de penser et de réagir des autres.

Conditions préalables

L'interprétation nécessite l'acquisition de :
Attentes pour l'apprenant en PAROLE n^{os} 1 à 14
Attentes pour l'apprenant en MOUVEMENT n^{os} 1 à 24
Attentes pour l'apprenant en IMPROVISATION n^{os} 1 à 32
Attentes pour l'apprenant en ÉTUDES THÉÂTRALES n^{os} 1 et 2
TECHNIQUES THÉÂTRALES : toutes les attentes obligatoires pour l'apprenant de deux composantes.

Approche

On peut enseigner l'interprétation comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes d'interprétation en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Obligatoire

Art dramatique 20 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 1 à 17
Art dramatique 30 – Attentes pour l'apprenant n^{os} 18 et 22

Facultatif

Aux pages 166-167, vous trouverez des directives concernant les cours facultatifs.

Vous trouverez aux pages 233 à 244 des exemples de cours d'interprétation qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.

1. Traduit de : HARTNOLL, Phyllis (editor), « Actor, Actress, Acting. » *The Oxford Companion to the Theatre* (third edition, London: Oxford University Press, 1972), p. 11.

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	L'INTERPRÉTATION/LE JEU	Références suggérées
œuvre écrite séance de lecture ÉTUDES THÉÂTRALES DRAMATURGIE	L'élève sera capable de : ART DRAMATIQUE 20 1. analyser un texte pour trouver des indices explicites sur le personnage.	<i>Être acteur</i> , Ch. 3, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
mime improvisation spontanée MOUVEMENT IMPROVISATION	2. créer, choisir et soutenir e traits physiques du personnage à partir du matériel écrit.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, « Le personnage », Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 3, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
œuvre écrite mime DRAMATURGIE	3. comprendre et identifier la motivation et les objectifs (globaux, principaux et immédiats) .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
monologues œuvre écrite IMPROVISATION ÉTUDES THÉÂTRALES	4. démontrer qu'il a compris que comportement d'un personnage est motivé par des expériences passées, présentes; et anticipées.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 4, « Le personnage », <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
œuvre écrite mime DRAMATURGIE IMPROVISATION	5. démontrer l' objectif principal d'un personnage dans une scène.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
œuvre écrite marionnettes IMPROVISATION ÉTUDES THÉÂTRALES	6. démontrer les objectifs immédiats ou du moment d'un personnage dans une scène.	<i>Être acteur</i> , Ch. 6, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
monologues improvisation préparée DRAMATURGIE MOUVEMENT	7. démontrer la capacité de jouer un rôle selon le point de vue du personnage .	<i>Être acteur</i> , <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	L'INTERPRÉTATION/LE JEU	Références suggérées
théâtre chorique œuvre écrite PAROLE ÉTUDES THÉÂTRALES	L'élève sera capable de : 8. démontrer la capacité de mémoriser le texte demandé.	<i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 16
séance de lecture marionnettes PAROLE IMPROVISATION	9. démontrer la capacité de saisir efficacement des signaux de réplique .	<i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 16
œuvre écrite auditions PAROLE MOUVEMENT	10. critiquer son travail et celui des autres par l'observation de détails particuliers.	<i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 20
œuvre écrite auditions ÉTUDES THÉÂTRALES DRAMATURGIE	11. montrer qu'il comprend une action antérieure , le temps de jeu , le mot-clé , les transitions , le monologue intérieur .	<i>Être acteur, Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 18
œuvre écrite théâtre radiophonique DRAMATURGIE ÉTUDES THÉÂTRALES	12. analyser un texte pour découvrir des indices reconstituant une action antérieure .	<i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 18
improvisation spontanée œuvre écrite MOUVEMENT DRAMATURGIE	13. créer l' action antérieure du personnage.	<i>Être acteur, Ch. 2</i>
œuvre écrite monologues ÉTUDES THÉÂTRALES DRAMATURGIE	14. identifier et utiliser les mots-clés dans un texte.	<i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 16
œuvre écrite pièces radiophonique DRAMATURGIE	15. analyser un texte pour trouver des transitions de personnage.	<i>Être acteur, Ch. 10,</i> <i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 15, Cou. 18

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	L'INTERPRÉTATION/LE JEU	Références suggérées
improvisation préparée interprétation orale MISE EN SCÈNE MOUVEMENT	L'élève sera capable de : 16. jouer des transitions .	<i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 18
monologues mime IMPROVISATION PAROLE	17. créer et utiliser un monologue intérieur .	<i>Être acteur</i> , Ch. 2, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 16, Cou. 18
ART DRAMATIQUE 30		
théâtre collectif séance de lecture PAROLE MOUVEMENT	18. utiliser diverses habiletés vocales pour mettre en valeur la représentation des personnages .	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 2, pages 75 à 80, Ch. 4, « Le personnage »
œuvre écrite création collective ÉTUDES THÉÂTRALES IMPROVISATION	19. créer la vie d'un personnage qui dépasse le texte tout en le respectant.	<i>Être acteur</i> , <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
mime œuvre écrite MOUVEMENT IMPROVISATION	20. incarner un personnage par un choix de mouvements et de gestes mesurés.	<i>Expression dramatique</i> , Ch. 3, Ch. 6, <i>Être acteur</i> , Ch. 2, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 6, Ch. 10
œuvre écrite comédie musicale MOUVEMENT DRAMATURGIE	21. créer une mise en scène appropriée.	<i>Être acteur</i> , Ch. 8, Ch. 9, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15
œuvre écrite ligue d'improvisation ÉTUDES THÉÂTRALES DRAMATURGIE	22. montrer des relations adéquates entre tous les personnages d'une scène.	<i>Être acteur</i> , Ch. 1, Ch. 8, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15, Cou. 18
FACULTATIF		
interprétation orale œuvre écrite MISE EN SCÈNE DRAMATURGIE	23. comprendre la montée de la tension émotive d'une scène.	<i>Être acteur</i> , Ch. 8, <i>Le petit manuel des coulisses</i> , Cou. 15

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	L'INTERPRÉTATION/LE JEU	Références suggérées
œuvre écrite audition MISE EN SCÈNE PAROLE	<p>L'élève sera capable de :</p> <p>24. identifier les phases de changements émotifs d'un personnage par l'analyse du texte.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 5, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 15, Cou. 18</p>
improvisation préparée œuvre écrite IMPROVISATION MISE EN SCÈNE	<p>25. utiliser des expériences émotives personnelles pour créer les émotions immédiates du personnage.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 1, Ch. 2, Ch. 4, Ch.5, Ch. 6, Ch. 7, Ch. 10, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 18</p>
œuvre écrite monologue DRAMATURGIE MISE EN SCÈNE	<p>26. contrôler la montée de la tension émotive d'une scène en ajustant l'intensité de chaque temps de jeu.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 6, Ch. 8, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 15</p>
séance de lecture spectacle gestuel ÉTUDES THÉÂTRALES MOUVEMENT	<p>27. identifier et démontrer d'autres styles d'interprétation que le réalisme.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 9, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 24</p>

ÉTUDES THÉÂTRALES

Le théâtre agit « ... comme un miroir grossissant pour explorer la vie en réduisant des questions complexes et importantes à des proportions maniables, ... ce qui nous permet de percevoir des caractéristiques qui, dans la confusion de la vie quotidienne, sont moins nettement visibles. »¹

Définition

Les études théâtrales sont l'exploration de certains éléments dramatiques et théâtraux qui permettent d'apprécier le théâtre comme une forme d'art traditionnelle. Elles reflètent l'histoire humaine dans la société et favorisent un regard tolérant sur le monde.

Conditions préalables

Aucune

Approche

On peut enseigner les études théâtrales comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées. Les études théâtrales couvrent six attentes pour l'apprenant réparties sur trois niveaux.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique et peuvent être enseignées en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

REMARQUE : l'exemple suivant montre comment l'enseignant peut aborder un seul sujet (ex. : Sophocle) au niveau de la « reconnaissance » (obligatoire), au niveau de « l'étude » (facultatif) et au niveau de « l'application » (facultatif).

n° 1 reconnaître que le **théâtre** s'est développé comme forme d'art traditionnelle (attente de l'apprenant obligatoire)

Un aperçu rapide de l'année 441 av. J.-C. et du théâtre de Dionysos à Athènes, en préparation pour une représentation de la trilogie de Sophocle, y compris son « Antigone » (un sujet basé sur un mythe familier aux habitués du théâtre) comme partie du festival des dionysies.

n° 7 étudier comment le **théâtre** s'est développé comme forme d'art traditionnelle (attente de l'apprenant facultative)

Une étude de la pièce « Antigone » de Sophocle à la lumière des principaux principes dramatiques énoncés dans la « Poétique » d'Aristote.

n° 13 appliquer les connaissances concernant la façon dont le **théâtre** s'est développé comme forme d'art traditionnelle (attente de l'apprenant facultative)

Un examen détaillé et comparé des circonstances et du manuscrit de l'« Antigone » de Sophocle confronté aux circonstances et au résultat du texte « Antigone » produit par Jean Anouilh, en signalant surtout les changements d'intensité théâtrale.

1. Traduit de : Arnott, Peter, *The Theatre in Its Time: An Introduction* (Toronto : Little, Brown and Co., 1981), p. 7.

Obligatoire

	3 crédit	5 crédits
Art dramatique 10	Facultatif	Attentes pour l'apprenant n ^{os} 1 et 2
Art dramatique 20	Facultatif	Attentes pour l'apprenant n ^o 3
Art dramatique 30		Attentes pour l'apprenant n ^{os} 4 à 6

En Art dramatique 10 (5 crédits), les composantes et les sujets seront choisis parmi ce qui suit : a) théâtre grec, b) théâtre médiéval ou élisabéthain et c) théâtre canadien. Après Art dramatique 10, les composantes et les sujets seront choisis parmi le théâtre antique, le théâtre médiéval et le théâtre contemporain.

Facultatif

Aux pages 166-167, vous trouverez des directives concernant les cours facultatifs.

Vous trouverez aux pages 245 à 252 des exemples de cours d'études théâtrales qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.

Information spéciale

Les études théâtrales ne sont pas obligatoires en Art dramatique 10 et 20 de 3 crédits.

Les études théâtrales offrent d'abondantes ressources qui peuvent être utilisées dans le travail pratique en classe; par exemple, l'étude du style de la commedia dell'arte peut améliorer le travail en improvisation.

Cette discipline est conçue pour permettre à l'enseignant ou à l'élève de choisir les composantes et sujets appropriés du théâtre antique, médiéval et contemporain. À tous les niveaux, on peut étudier les études théâtrales dans tous les aspects des composantes suivantes : le manuscrit, la représentation, le théâtre.

À l'intérieur de la composante « le manuscrit », on peut étudier les pièces, les dramaturges et leurs œuvres, ou s'intéresser à l'analyse des éléments essentiels d'un manuscrit.

À la composante « la représentation », on peut examiner l'évolution des rôles de metteur en scène et d'acteur ainsi que les différences de styles d'interprétation dans l'histoire. On peut également aborder les techniques et les écoles de formation d'acteurs.

À la composante « le théâtre », les élèves peuvent explorer l'évolution architecturale de la scène et de la structure théâtrale ainsi que les effets des innovations techniques. On peut aussi ajouter des aspects de conception ayant existé à différentes périodes.

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	ÉTUDES THÉÂTRALES	Références suggérées
le manuscrit la représentation le théâtre	<p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 10 (5 crédits)</p> <p>En étudiant une sélection de pièces</p> <p style="margin-left: 40px;">a) grecques b) médiévales ou élisabéthaines c) canadiennes,</p> <p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. reconnaître que le théâtre a évolué comme forme d'art traditionnelle. 2. reconnaître les innovations théâtrales. <p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 20 (5 crédits)</p> <p>L'élève sera en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. reconnaître les éléments de critique. <p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 30</p> <p>En étudiant une sélection de pièces antiques, médiévales et contemporaines, l'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. reconnaître la structure dramatique d'une pièce. 5. reconnaître les éléments comédie et de la tragédie. 6. reconnaître le réalisme et un choix d'autres styles dramatiques importants. 	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 8</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 8, Ch. 9</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 9, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 24</p>

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	ÉTUDES THÉÂTRALES	Références suggérées
le manuscrit la représentation le théâtre	<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <p>En étudiant une sélection de pièces antiques, médiévales et contemporaines, l'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. examiner comment le théâtre a évolué comme forme d'art traditionnelle. 8. examiner les innovations au théâtre. 9. examiner les éléments de la critique. 10. examiner la structure dramatique d'une pièce. 11. examiner les éléments de la tragédie et de la comédie. 12. examiner le réalisme et un choix d'autres styles dramatiques importants. 13. appliquer sa connaissance de la façon dont le théâtre a évolué comme forme d'art traditionnelle. 14. appliquer sa connaissance des innovations au théâtre. 15. appliquer sa connaissance des éléments d'une critique. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 20</p> <p><i>Être acteur,</i> Ch. 8</p> <p><i>Être acteur,</i> Ch. 8, Ch. 9</p> <p><i>Être acteur,</i> Ch. 9, <i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 24</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses,</i> Cou. 20</p>

Formes et DISCIPLINES/ Approches possibles	ÉTUDES THÉÂTRALES	Références suggérées
	<p>En étudiant une sélection de pièces antiques, médiévales et contemporaines, l'élève sera capable de :</p> <p>16. appliquer sa connaissance de la structure dramatique d'une pièce.</p> <p>17. appliquer sa connaissance des éléments de la tragédie et de la comédie.</p> <p>18. appliquer sa connaissance du réalisme et d'autres choix de styles dramatiques importants.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 8</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 8, Ch. 9</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 9, <i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 24</p>

TABLEAU DES ÉTUDES THÉÂTRALES

Ce tableau ne contient pas tous les sujets offerts dans les études théâtrales. Les cours obligatoires sont indiqués en caractères gras. Les cours possibles ne sont ni globaux ni restrictifs. Le contenu optionnel peut être tiré de tous les cours possibles ou d'autres domaines (encadrés ombragés). Ils peuvent être choisis en fonction des besoins ou des intérêts de l'élève ... ainsi que des compétences, des intérêts ou de l'expérience de l'enseignant.

	COURS OBLIGATOIRES
	COURS POSSIBLES
	AUTRE

THEATRE ANTIQUE		THEATRE MEDIEVAL		THEATRE CONTEMPORAIN			
		1000 AP. J.-C.			1800 AP. J.-C.		
THEATRE GREC		THEATRE MEDIEVAL	OU	THEATRE ÉLISABETHAIN	THEATRE CANADIEN		
THEATRE D'OMBRES, DE MARIONNETTES		PERSONNAGE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE	KABUKI	L'OPERA DE BEIJING	THEATRE D'ART DE MOSCOU	AUGUST STRINDBERG	FRINGE FESTIVAL
SOPHOCLE		PIECES DE MOLIÈRE	COMÉDIE DE MŒURS	DORA MAVOR MOORE	ANTON TCHEKHOV	ÉCOLE NATIONALE DE THEATRE	THEATRES REGIONAUX
RITUEL		COMÉDIE-FRANÇAISE	MIRACLES	THE MEININGEN PLAYERS	SURREALISME	THEATRE CANADA	CHAUTAUQUA
ARISTOPHANE		COMMEDIA DELL'ARTE	CARLO GOLDONI	INNOVATIONS SCENIQUES	VAUDEVILLE	FESTIVAL DE STRATFORD	THEATRE POUR JEUNES PUBLICS
ESCHYLE		THEATRALISME	INNOVATIONS SCENIQUES	PIECES DE BRECHT	DOMINION DRAMA FESTIVAL	SHARON POLLOCK	WILLIAM INGE
FESTIVAL DU COURONNEMENT		MOLIÈRE		THEATRE DE L'ABSURDE	JOHN MURRELL	JERZY GROTOWSKI	COMÉDIE MUSICALE
ACADEMY OF THE PEAR ORCHARD		MYSTERES		« VAUDEVILLE » DE SCRIBE	STANISLAVSKI	ADOLPHE APPIA	
BUNRAKU		MELODRAME		JEAN COCTEAU	THEATRE REALISTE	EUGENE O'NEILL	
THEATRE A ATHENES		MORALITE		JEAN-PAUL SARTRE	LE THEATRE DE TCHEKHOV	ARTHUR MILLER	
« SHAKUNTALA »		WILLIAM SHAKESPEARE		JEAN ANOUILH	HENRIK IBSEN	THORNTON WILDER	
LA « POETIQUE » D'ARISTOTE		RESTAURATION		KATE REID	ANTONIN ARTAUD	TENNESSEE WILLIAMS	
THÉÂTRE D'ÉPIDAURE		PUNCH AND JUDY PUPPETS		JAMES REANEY	GRATIEN GELINAS	ATHOL FUGARD	
MAHABHARATA/ RAMAYAMA		« EVERYMAN »		EDWARD ALBEE	« HUIS CLOS »	PETER WEISS	
SÉNÈQUE		THE YORK CYCLE		GEORGE BERNARD SHAW	« ANTIGONE »	ALFRED JARRY	
INNOVATIONS SCENIQUES		THEATRE NO		OSCAR WILDE	JEAN GENET	NOEL COWARD	
EURIPIDE		RICHARD SHERIDAN		EDWARD GORDON CRAIG	« BLOOD RELATIONS »	LIGUE D'IMPROVISATION	
THEATRE ROMAIN		INIGO JONES		SEAN O'CASEY	LUIGI PIRANDELLO	ROBIN PHILLIPS	
		« LE MALADE IMAGINAIRE »		LA MACHINE « INFERNALE »	BERTOLT BRECHT	EUGENE IONESCO	

TECHNIQUES THÉÂTRALES

« Les masques, les costumes, les éclairages, le son et les décors : la combinaison de ces éléments avec le jeu des acteurs et le texte crée la magie du théâtre. »¹

Définition La discipline des techniques théâtrales consiste à choisir, construire et manipuler correctement les variables de mise en scène qui soutiennent l'acteur sur le plan visuel et sonore et répondent aux besoins de la production.

Conditions préalables Aucune

Approche On peut enseigner la scénographie comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes d'interprétation en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Obligatoire		3 crédits			5 crédits				
Art dramatique 10	Toutes les attentes pour l'apprenant d'une composante au choix			Toutes les attentes pour l'apprenant de deux composantes au choix					
Art dramatique 20	Toutes les attentes pour l'apprenant d'une composante au choix			Toutes les attentes pour l'apprenant de deux autres composantes au choix					
Art dramatique 30				Toutes les attentes pour l'apprenant de deux composantes parmi celles qui restent					
Composante	costumes	éclairage	maquillage	gestion			accessoires	décors	son
				administrative	interne	régie			
Attentes pour l'apprenant requises	n° 1 à 8	n° 1 à 10	n° 1 à 10	n° 1 à 5	n° 1 et 2	n° 1 à 5	n° 1 à 9	n° 1 à 11	n° 1 à 8

1. Traduit de : Wilson, Edwin. *The Theater Experience*. (Fourth edition, Montreal : McGraw-Hill Book Co., 1988), p. 1.

- Facultatif** On peut choisir des attentes pour l'apprenant non requises dans les cours facultatifs, conformément à la politique d'Alberta Education concernant la composante facultative (voir p. 166-167).
- Vous trouverez aux pages 253 à 260 des exemples de cours de techniques théâtrales qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.
- Sécurité** En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.
- Remarque** En général, chaque composante de cette discipline est structurée de manière progressive : compréhension des habiletés techniques, développement des habiletés d'application et intégration des concepts de décor. On peut enseigner les attentes pour l'apprenant obligatoires en techniques théâtrales sans équipement ni lieux spécialisés; ce n'est cependant pas le cas des attentes pour l'apprenant subséquentes qui nécessiteront de l'équipement et des lieux spécialisés.

TECHNIQUES THÉÂTRALES COSTUMES	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendre le but des costumes. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception des costumes. 3. reconnaître l'importance de l'unité artistique dans la conception des costumes. 4. démontrer une connaissance des mesures de sécurité adéquates. 5. démontrer qu'il comprend le symbolisme et les implications psychologiques, de la couleur de la texture, de la ligne et de la forme. 6. démontrer qu'il comprend la valeur du croquis en tant qu'instrument de création et de communication des idées dans la conception des costumes. 7. démontrer qu'il comprend les techniques d'organisation, d'entretien, de nettoyage et d'entreposage des costumes. 8. préparer une liste des costumes en se basant sur un texte. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. comparer divers matériaux de costumes selon : le poids, la texture, l'élasticité, l'apparence sur scène. 10. comprendre les effets de l'éclairage coloré sur une variété de matériaux de costumes. 11. choisir et travailler avec une variété de matériaux de costumes, ex. : papier, vieux vêtements, sacs de poubelle, tissus, mousse. 12. démontrer son habileté dans l'emploi des outils appropriés, ex. : machine à coudre, pistolet à colle, fer à vapeur, agrafeuse. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i></p>

TECHNIQUES THÉÂTRALES COSTUMES (suite)	Références suggérées
L'élève sera capable de :	
13. démontrer des habiletés de base dans la fabrication de costumes, ex. : prendre les mesures, tailler, draper, assembler, ajustement et finition.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
14. comprendre que, pour créer certains effets, les matériaux peuvent être remplacés économiquement.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
15. comprendre le lien entre la conception des costumes et le concept de mise en scène .	<i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i>
16. reconnaître le lien entre la conception des costumes et le style de production.	<i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i>
17. comprendre les diverses conventions scéniques applicables à la conception des costumes, ex.: masques, costumes neutres.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
18. comprendre l'importance de l' authenticité et de la recherche.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
19. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, les locaux, le personnel et le temps.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
20. lire le manuscrit pour découvrir des indices sur la conception des costumes.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
21. produire un rendu d'une conception de costume.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>
22. fabriquer un costume à partir d'un dessin.	<i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 27</i>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES ÉCLAIRAGE</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend le but de l'éclairage scénique. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception de l'éclairage. 3. démontrer qu'il comprend l'importance de l'unité artistique dans la conception de l'éclairage. 4. démontrer: une connaissance des mesures de sécurité apprises. 5. démontrer qu'il comprend le fonctionnement des appareils d'éclairage standard : réflecteur, fresnel, éclairage ellipsoïdal, projecteur de poursuite, horses. 6. démontrer qu'il comprend le fonctionnement des gels, des coupe-flux, des pare lumières, des serres en C, des obturateurs. 7. démontrer qu'il comprend les fonctions de base des systèmes de contrôle d'éclairage. 8. démontrer. qu'il comprend le symbolisme et les implications, psychologiques de couleur, de l'angle, de l'intensité et réglage dans la création d'une ambiance. 9. démontrer qu'il comprend que les gels influencent la manière dont la couleur est perçue dans les décors, les costumes et le maquillage. 10. démontrer les mesures de sécurité adéquates dans la manipulation, et l'entretien des appareils d'éclairage disponibles. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. faire fonctionner le système de contrôle d'éclairage disponible. 	

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES ÉCLAIRAGE (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>12. reconnaître l'emplacement des appareils d'éclairage : à l'avant de la scène, éclairage de côté, sur scène, éclairage sur trépied.</p> <p>13. suspendre et mettre au point les appareils d'éclairage existants.</p> <p>14. créer un éclairage général (wash), des rehauts, des éclairages à deux ou trois points.</p> <p>15. créer des effets spéciaux avec l'éclairage, ex. : pare-lumière, canevas léger, projecteur scénique, éclairage original, lumière noire.</p> <p>16. comprendre le lien entre la conception de l'éclairage et le concept de mise en scène.</p> <p>17. reconnaître le lien entre la conception de l'éclairage et le style de production.</p> <p>18. comprendre les diverses conventions scéniques applicables à la conception de l'éclairage, ex. : le projecteur de poursuite dans la comédie musicale, l'éclairage de côté en danse.</p> <p>19. comprendre l'importance de l'authenticité et de la recherche.</p> <p>20. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, l'équipement, les locaux, le personnel et le temps.</p> <p>21. faire fonctionner le système de contrôle d'éclairage disponible.</p> <p>22. reconnaître l'emplacement des appareils d'éclairage : à l'avant de la scène, éclairage de côté, sur scène, éclairage sur trépied.</p> <p>23. suspendre et mettre au point les appareils d'éclairage existants.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i></p> <p><i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 26, Cou. 31</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES ÉCLAIRAGE (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>24. créer un éclairage général (wash), des rehauts, des éclairages à deux ou trois points.</p> <p>25. créer des effets spéciaux avec l'éclairage, ex. : pare-lumière, canevas léger, projecteur scénique, éclairage original, lumière noire.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 26, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 26, Cou. 31</p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">MAQUILLAGE</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend le but du maquillage. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception du maquillage. 3. démontrer qu'il comprend l'importance de l'unité artistique dans la conception du maquillage. 4. montrer qu'il est conscient de l'importance de la sécurité et de la propreté en travaillant avec le maquillage. 5. examiner la structure physique du visage. 6. compiler des archives de maquillage. 7. Identifier les produits essentiels de maquillage : les bases, les rehauts, les ombres, les fards à paupières, les poudres, les démaquillants, les pinceaux, les éponges, les crêpés, les adhésifs. 8. différencier entre maquillages abstrait, normal et de personnage. 9. démontrer qu'il comprend le symbolisme et les implications psychologiques de la couleur, de la texture, de la ligne et de la forme. 10. préparer un tableau de maquillage pour un personnage donné. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. reconnaître et utiliser différents matériaux de maquillage, ex. : fards, fond de teint compact, crème, liquide. 12. démontrer les techniques d'application de base. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 29</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES MAQUILLAGE (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>13. démontrer les principes de base de la lumière et de l'ombre dans le maquillage.</p> <p>14. appliquer des maquillages abstrait, normaux ou de personnage.</p> <p>15. mettre en pratique l'emploi, l'entretien et l'entreposage adéquats des produits de maquillage et des applicateurs.</p> <p>16. créer des effets spéciaux avec le maquillage, ex. : blessures, coupures, sang, cicatrices, dent manquante, oeil au beurre noir.</p> <p>17. utiliser les cheveux pour mettre en valeur le personnage, ex. : couleur, style, moustaches, barbes, perruques.</p> <p>18. comprendre le lien entre la conception du maquillage et le concept de mise en scène.</p> <p>19. reconnaître le lien entre la conception du maquillage et le style de production.</p> <p>20. comprendre les diverses conventions applicables à la conception du maquillage, ex. : maquillage de clown, face blanche de mime classique.</p> <p>21. comprendre l'importance de l'authenticité et de la recherche.</p> <p>22. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, les locaux, le personnel et le temps.</p> <p>23. lire le manuscrit pour découvrir des indices sur la conception du maquillage.</p> <p>24. faire le tableau et la conception du maquillage des personnages d'une pièce.</p> <p>25. comprendre les différences entre maquillages de scène, de télévision et de cinéma.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 29</p>

TECHNIQUES THÉÂTRALES GESTION ADMINISTRATIVE	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend les tâches du personnel administratif. 2. reconnaître l'importance et la marche à suivre pour commander des textes et verser les droits d'auteur. 3. démontrer qu'il comprend l'importance de la tenue de livres et des procédures de guichet. 4. reconnaître l'importance de techniques et procédés publicitaires efficaces. 5. démontrer qu'il comprend les bonnes techniques d'accroissement du nombre de spectateurs. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. remplir les tâches administratives appropriées d'un projet donné. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 1 à 11, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23, Cou. 32, Cou. 33</p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">GESTION INTERNE</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend les tâches du gérant de salle et du personnel de gestion de salle. 2. démontrer une connaissance des mesures de sécurité appropriées. 	
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. utiliser les techniques appropriées de gestion du personnel ainsi que la voie hiérarchique établie. 4. assurer l'admission des spectacles ainsi que la disposition des sièges. 5. démontrer les tâches appropriées de gestion interne, ex. : placer les spectateurs, organisation du programme, exposition dans le foyer du public, entracte. 	

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">RÉGIE</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend les tâches du régisser. 2. reconnaître et utiliser la terminologie base de la SCÉNOGRAPHIE. 3. démontrer qu'il comprend les tâches des équipes techniques: costumes, éclairage, maquillage, scène, accessoires, décors, son. 4. démontrer une connaissance des mesures de sécurité appropriées. 5. démontrer qu'il comprend, la nécessité d'une communication continue entre le régisser et les équipes techniques pendant les représentations. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. utiliser les techniques appropriées de gestion du personnel ainsi que la voie hiérarchique établie. 7. produire et interpréter la copie du souffleur d'un projet donné. 8. démontrer comment faire la plantation des décors. 9. reconnaître les divers types de dispositifs de communication, ex. : écouteurs, poste émetteur-récepteur, téléphones, signaux manuels. 10. démontrer les techniques de tops appropriées d'un projet donné. 11. remplir les tâches de régie adéquates d'un projet donné. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 21, Cou. 22, Cou. 23</p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">ACCESSOIRES</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend le but des accessoires de théâtre. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception d'accessoires. 3. reconnaître l'importance de l'unité artistique, dans la conception d'accessoires. 4. démontrer une connaissance des mesures de sécurité appropriées. 5. reconnaître différents types d'accessoires : accessoires de décor, accessoires de jeu, accessoires de répétition. 6. démontrer qu'il comprend le symbolisme et les implications psychologiques de couleur, de la texture et de la forme. 7. dresser une liste d'accessoires d'un texte donné. 8. reconnaître la nécessité de dresser et de maintenir à jour une liste d'inventaire des accessoires. 9. identifier les sources externes de prêt ou de location d'accessoires. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. comprendre que l'utilisation d'un accessoire influence sa construction. 11. démontrer sa capacité de faire fonctionner les outils appropriés. 12. sélectionner et travailler avec une variété de matériaux de construction appropriés. 13. démontrer des habiletés de base dans la construction, ex. : mesurer, niveler, couper, clouer, coller. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES ACCESSOIRES (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p>	
<p>14. démontrer les techniques de décoration des accessoires.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>15. comprendre le lien entre la conception des accessoires et le concept de mise en scène.</p>	<p><i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i></p>
<p>16. reconnaître le lien entre la conception des accessoires et le style de production.</p>	<p><i>Être acteur, Ch. 4, Ch. 8</i></p>
<p>17. comprendre les diverses conventions scéniques applicables à la conception d'accessoires, ex. : verre brisé, emploi d'eau colorée pour les boissons alcoolisées.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>18. comprendre l'importance de l'authenticité et de la recherche.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>19. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, l'équipement, les locaux, le personnel et le temps.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>20. lire le manuscrit pour découvrir des indices sur la conception des accessoires.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>21. produire et interpréter les maquettes de travail d'une conception d'accessoires, comprenant la fiche technique des matériaux et les détails de construction.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>
<p>22. construire et décorer un accessoire scénique.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 28</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">DÉCORS</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend les buts des décors scéniques. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception des décors. 3. reconnaître l'importance de l'unité artistique dans la conception des décors. 4. reconnaître et utiliser la terminologie du théâtre reliée à l'avant-scène. 5. démontrer une connaissance des mesures de sécurité adéquates. 6. reconnaître différentes sortes de scènes : avant-scène, scène de structure élisabéthaine, théâtre en rond, scène flexible. 7. démontrer qu'il comprend le symbolisme et les implications psychologiques de la couleur, de la texture, de la ligne, de la masse et de la forme. 8. reconnaître différents types de décor : scène nue, décor de rideaux, décor de fond et à coulisses, décor fermé, décor par éléments, décor évocateur ou sélectif, châssis, projections, canevas léger, cyclorama. 9. démontrer qu'il comprend et utilise l'échelle graphique. 10. démontrer qu'il comprend et utilise les plans horizontaux. 11. montrer qu'il sait comment placer convenablement un décor de scène : en équilibre, à angle, pantalon, angles vision, toile de fond, canevas léger. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. démontrer son habileté dans le fonctionnement des outils appropriés. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES DÉCORS (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p>	
<p>13. choisir et travailler avec une variété de matériaux de construction appropriés.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>14. démontrer des habiletés de base en construction, ex. : mesurer, niveler, couper, clouer, coller.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>15. comprendre la mécanique de construction d'unités de décor standard, ex. : châssis, portes, fenêtres, escaliers, rampes, plates-formes.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>16. démontrer différentes techniques de peinture et de texture.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>17. comprendre les bonnes techniques de montage, de déplacement et de démontage d'un décor.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>18. comprendre le lien entre la conception des décors et le concept de mise en scène.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p>
<p>19. reconnaître le lien entre la conception des décors et le style de production.</p>	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p>
<p>20. comprendre diverses conventions scéniques applicables à la conception des décors, ex. : quatrième mur, décor suggéré, quelque chose peint en noir signifie qu'il n'est pas là.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>21. comprendre l'importance de l'authenticité et de la recherche.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>22. comprendre comment la manipulation de la couleur, de la texture, de la ligne, de la masse et de la forme produit l'équilibre, la variété et la mise en relief.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>23. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, l'équipement, les locaux, le personnel et le temps.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>
<p>24. lire le manuscrit pour découvrir des indices sur la conception des décors.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 25, Cou. 31</p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES DÉCORS (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>25. dessiner le croquis de diverses idées de conception de décors.</p> <p>26. exécuter un dessin et un rendu en trois dimensions.</p> <p>27. réaliser le plan horizontal d'un décor.</p> <p>28. comprendre les fonctions des maquettes de travail et des élévations.</p> <p>29. produire une maquette de décor.</p> <p>30. interpréter une maquette de décor.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 25, Cou. 31</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">SON</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend le but du scénique. 2. reconnaître l'importance de l'illusion dans la conception du son. 3. reconnaître l'importance de l'unité artistique dans la conception du son. 4. démontrer une connaissance des mesures de sécurité adéquates. 5. démontrer qu'il comprend les limites et les avantages fondamentaux de l'équipement acoustique, ex. : magnétophones à bobines, magnétophones à cassette, platines, lecteurs de disque compact, amplificateurs, mélangeurs du son, microphones et enceintes acoustiques. 6. démontrer qu'il comprend que l'acoustique d'un lieu affecte le son. 7. créer des effets sonores en direct. 8. montrer qu'il connaît le matériel enregistré disponible, ex. : enregistrements d'effets sonores, musique enregistrée. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. démontrer qu'il manipule et entretient avec soin et prudence l'équipement sonore disponible. 10. faire fonctionner l'équipement sonore disponible. 11. démontrer les techniques de base d'enregistrement et d'utilisation des microphones. 12. démontrer les techniques de base du découpage. 	<p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p> <p><i>Le petit manuel des coulisses, Cou. 30, Cou. 31</i></p>

<p style="text-align: center;">TECHNIQUES THÉÂTRALES</p> <p style="text-align: center;">SON (suite)</p>	<p style="text-align: center;">Références suggérées</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>13. utiliser les techniques de raccordement pour mélanger le son.</p> <p>14. créer une ambiance par le son.</p> <p>15. comprendre le lien entre la conception sonore et le concept de mise en scène.</p> <p>16. reconnaître le lien entre la conception sonore et le style de production.</p> <p>17. comprendre les diverses conventions scéniques applicables à la conception sonore, ex. : la musique en guise de transition, le thème musical pour identifier un personnage, l'utilisation du son pour marquer le théâtre des événements avant de disparaître complètement.</p> <p>18. comprendre l'importance de l'authenticité et de la recherche.</p> <p>19. comprendre comment les possibilités de conception sont limitées par la sécurité, le budget, l'équipement, les locaux, le personnel et le temps.</p> <p>20. lire le manuscrit pour découvrir des indices sur la conception sonore.</p> <p>21. préparer une feuille de tops pour un projet donné.</p> <p>22. faire la recherche et créer un enregistrement « sonore » pour utilisation dans un projet donné.</p>	<p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Expression dramatique</i>, Ch. 2, pages 75 à 80</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p> <p><i>Être acteur</i>, Ch. 4, Ch. 8</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 30, Cou. 31</p>

LA DRAMATURGIE

« Nous écrivons parce que nous devons dire ce que nous croyons. Nous découvrons ce que nous croyons parce que nous écrivons. Tous les autres aspects de l'écriture consistent simplement à chercher une forme, un style, une technique pour montrer ces croyances d'une manière artistique acceptable. Lorsque nous réussissons, notre cœur est sur la scène pour toucher le cœur et l'esprit du public. C'est un processus impressionnant. »¹

Définition	La dramaturgie est l'écriture d'une pièce comprenant les composantes de la structure, du scénario, de la scène, de l'atelier et de la pièce. Cette discipline est également centrée sur les éléments techniques et conceptuels de l'écriture dramatique.
Conditions préalables	Art dramatique 10.
Approche	<p>On peut enseigner la dramaturgie comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.</p> <p>Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes de dramaturgie en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.</p>
Obligatoire	Art dramatique 20 – Attentes pour l'apprenant n ^{os} 1 à 13
Facultatif	<p>On peut choisir des attentes pour l'apprenant non requises dans les cours facultatifs, conformément à la politique d'Alberta Education concernant la composante facultative (voir p. 166-167).</p> <p>Vous trouverez aux pages 261 à 266 des exemples de cours de dramaturgie qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.</p>
Sécurité	En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.
Remarque	L'enseignant doit exercer son jugement professionnel concernant la qualité et le niveau de difficulté des textes dramatiques utilisés dans cette discipline.

Traduit de : CATRON, Louis E. *Writing, Producing, and Selling Your Play* (Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc., 1984) p. 1.

DRAMATURGIE	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend la structure fondamentale d'une pièce. 2. définir et identifier l'intrigue, les personnages, la pensée et la diction. 3. démontrer qu'il comprend le format du manuscrit. 4. produire et recueillir des idées ayant un potentiel dramatique. 5. écrire un scénario. 6. identifier les types de personnages, leurs fonctions, leurs attributs. 7. démontrer qu'il comprend l'exposition et en écrire une. 8. utiliser une bonne diction. 9. définir les objectifs d'un personnage. 10. définir un conflit. 11. élaborer un conflit entre deux personnages (protagoniste et antagoniste). 12. élaborer une scène avec deux personnages opposés. 13. offrir et accepter une critique constructive. 	<p><i>Être acteur</i>, Ch. 8</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p> <p><i>Le petit manuel des coulisses</i>, Cou. 13, Cou. 14</p>
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. comprendre la nécessité des entrées et sorties efficaces de tous les personnages. 15. élaborer un conflit impliquant trois ou quatre personnages. 16. contrôler et coordonner, dans une scène, les objectifs de trois ou quatre personnages, tout en centrant la pièce sur le protagoniste. 	

DRAMATURGIE	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>17. écrire des entrées et sorties efficaces pour une scène de trois ou quatre personnages.</p> <p>18. intégrer (dans une scène), les indications de jeu et les indications scéniques.</p> <p>19. faire l'atelier d'une scène.</p> <p>20. prévoir l'effet dramatique des éléments visuels et sonores dans la scène.</p> <p>21. réécrire une scène en intégrant les changements effectués en atelier.</p> <p>22. créer des personnages qui sont appropriés à la pensée de la pièce.</p> <p>23. reconnaître le lien entre le dialogue et le rythme.</p> <p>24. écrire une pièce en un acte, en intégrant les personnages, l'intrigue, la pensée et la diction.</p> <p>25. travailler une pièce en atelier.</p> <p>26. réécrire une pièce en intégrant les changements survenus en atelier.</p>	

LA MISE EN SCÈNE

« Tout simplement, un metteur en scène dirige. En fait, le metteur en scène d'une pièce, tout comme le directeur d'une organisation, détermine les tâches, choisit les interprètes et indique comment la pièce sera jouée. La qualité de mise en scène la plus importante est le leadership. Le metteur en scène doit prendre des initiatives, organiser, décider et être aussi en mesure de commander, de provoquer et d'inspirer. Ce sont là les exigences minimales essentielles de la mise en scène. En l'absence de ces qualités, l'art de la mise en scène n'est rien d'autre que des théories livresques. »¹

Définition

La mise en scène est la préparation scénique d'une présentation dramatique unifiée, d'un manuscrit ou autre, tel qu'un tableau ou un mime, en effectuant des choix pratiques et esthétiques et en assurant la réalisation de ces choix. La mise en scène nécessite la capacité d'anticiper le déroulement d'une présentation selon le point de vue du public potentiel

Conditions préalables

Art dramatique 20. L'art de la mise en scène requiert la synthèse de toutes les autres techniques théâtrales. La mise en scène offre à l'élève en art dramatique une occasion unique d'appliquer et de perfectionner les habiletés et les connaissances acquises. Cette discipline suppose une expérience préalable en interprétation, en gestuelle, en improvisation, en élocution, en scénographie et en études théâtrales.

Approche

On peut enseigner la mise en scène comme unité distincte d'étude, ou l'intégrer en utilisant les disciplines, composantes, formes ou activités appropriées.

Les attentes pour l'apprenant sont numérotées en ordre pratique; on peut les enseigner seules ou avec d'autres, selon le cas. Il est possible d'enseigner plusieurs concepts, habiletés et attitudes de mise en scène en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Facultatif

On peut choisir des attentes pour l'apprenant non requises dans les cours facultatifs, conformément à la politique d'Alberta Education concernant la composante facultative (voir p. 166-167).

Vous trouverez aux pages 267 à 272 des exemples de cours de mise en scène qui illustrent la façon d'aborder les attentes pour l'apprenant en insistant sur les aspects cognitifs, affectifs ou psychomoteurs.

Sécurité

En tout temps, il est essentiel que tous les élèves fassent preuve de respect envers leur propre sécurité affective et physique et envers celle des autres; l'enseignant a la responsabilité finale d'assurer la sécurité de l'élève.

1. Cohen, Robert and Harrop, John. *Creative Play Direction* (second edition, Englewood Cliffs : Prentice-Hall Inc., 1984), p. 1.

MISE EN SCÈNE	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <p style="text-align: center;">ART DRAMATIQUE 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. démontrer qu'il comprend le rôle du metteur en scène. 2. démontrer qu'il comprend les termes concept de mise en scène et d'unité artistique. 3. reconnaître que le concept de mise en scène devrait mener à l'unité artistique. 4. démontrer qu'il comprend les liens entre la recherche pertinente d'une pièce choisie et le concept de mise en scène. 5. démontrer qu'il comprend le but des notes du metteur en scène. 6. démontrer qu'il comprend les termes composition, représentation illustrée et mouvement scénique. 7. démontrer qu'il comprend les méthodes de composition de mise en relief : position corporelle, surface scénique, plan, niveau, contraste, espace, répétition. 8. démontrer qu'il comprend la nécessité de la variété pour accentuer la mise en relief. 9. utiliser les types de mise en relief l'intérieur d'un exercice ou d'un projet : directe, duo, secondaire, diversifiée. 10. appliquer les éléments de composition de stabilité, de séquence et d'équilibre pour renforcer la mise en relief à l'intérieur d'un exercice ou d'un projet. 	
<p style="text-align: center;">FACULTATIF</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. identifier le but général du manuscrit. 12. identifier les éléments de l'intrigue, tels que : exposition, action incitatrice, montée de l'action, nœud de l'action et dénouement. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Être acteur</i> : Parle en général du rôle du metteur en scène. 2. <i>Le petit manuel des coulisses</i> : Sections : Spectacle et technique théâtrale. 3. <i>Le monde du théâtre</i>. Monographie relative au montage d'une pièce de théâtre.

MISE EN SCÈNE (suite)	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>13. identifier les qualités émotives dominantes du manuscrit.</p> <p>14. analyser le texte pour découvrir des scènes à la française ou des unités d'action.</p> <p>15. titrer chaque scène à la française ou unité d'action pour exprimer son message et ses qualités émotives.</p> <p>16. identifier la fonction dramatique de chaque personnage dans chacune des scènes à la française ou des unités d'action.</p> <p>17. démontrer qu'il sait que l'espace scénique où se joue une scène influence l'émotion et la vigueur de la scène.</p> <p>18. démontrer comment les éléments de composition que sont la ligne, la masse et la forme rehaussent les qualités émotives d'une scène à la française ou d'une unité d'action.</p> <p>19. démontrer comment le mouvement scénique reflète les qualités émotives de la scène.</p> <p>20. utiliser le mouvement scénique pour renforcer l'interprétation de l'acteur.</p> <p>21. choisir un manuscrit approprié.</p> <p>22. reconnaître que les méthodes d'audition changent selon les exigences de la production.</p> <p>23. élaborer des notes du metteur en scène.</p> <p>24. élaborer un tableau des entrées et sorties.</p> <p>25. comprendre les termes des genres de répétition : travail de table, répétition de mise en place, de travail, détaillée, de tops, technique, générale et de reprise.</p> <p>26. concevoir un horaire de répétition fonctionnel.</p>	<p>1. <i>Être acteur</i> : Parle en général du rôle du metteur en scène.</p> <p>2. <i>Le petit manuel des coulisses</i> : Sections : Spectacle et technique théâtrale.</p> <p>3. <i>Le monde du théâtre</i>. Monographie relative au montage d'une pièce de théâtre.</p>

MISE EN SCÈNE	Références suggérées
<p>L'élève sera capable de :</p> <p>27. communiquer le concept de mise en scène de la production et les besoins de la production à la troupe et à l'équipe technique.</p> <p>28. utiliser le vocabulaire approprié des disciplines au sein du programme.</p> <p>29. reconnaître que le metteur en scène doit être prêt à s'adapter aux besoins et aux styles individuels de la troupe et de l'équipe technique, tout en respectant les buts d'ensemble de la pièce.</p> <p>30. mettre en scène un projet de présentation unifiée : sélection d'un manuscrit, analyse et répétitions, représentations et analyse rétrospective.</p>	<p>1. <i>Être acteur</i> : Parle en général du rôle du metteur en scène.</p> <p>2. <i>Le petit manuel des coulisses</i> : Sections : Spectacle et technique théâtrale.</p> <p>3. <i>Le monde du théâtre</i>. Monographie relative au montage d'une pièce de théâtre.</p>